

春之聲管弦樂團 20 週年系列音樂會
春之聲管弦樂團 第 74 次音樂會

浪漫的軌跡

20
17
Voice of Spring
Symphony Orchestra

TIME

2017/08/21 (一) 7:30PM

VENUE

National Concert Hall
國家音樂廳

A TRACK
OF ROMANCE


指揮：陳永清

獨奏者：雙簧管/劉榮義、單簧管/陳威稜、低音管/徐家駒、法國號/陳彥豪

演出者：春之聲管弦樂團

指導單位  文化部  桃園市政府文化局

贊助單位  國家音樂廳  台北市文化局

主辦單位 & 執行單位  春之聲管弦樂團

PROGRAM

威爾第
G. Verdi

歌劇《茶花女》第一幕前奏曲
Prelude from "La Traviata" Scene I

1813-1901

拉赫曼尼諾夫
S. Rachmaninov

交響舞曲
Symphonic Dances, Op.45

1873-1943

- I. 不太快的快板 Non allegro
- II. 稍快的行板(圓舞曲速度)
Andante con moto (tempo di Valse)
- III. 甚緩板—活潑的快板
Lento assai - Allegro vivace

中場休息

INTERMISSION

莫札特
W. A. Mozart

交響協奏曲
"Sinfonia Concertante"
for four winds in E-flat Major, K. 297b

1756-1791

- I. 快板 Allegro
- II. 慢板 Adagio
- III. 附變奏曲的小行板 Andantino Con Variazioni

威爾第
G. Verdi

歌劇《西西里晚禱》序曲
Overture from "I vespri siciliani"

1813-1901



陳永清 Conductor

畢業於日本武藏野音樂大學，主修中提琴。
曾任職於國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團、日本新交響樂團、國立台灣藝術大學、世界業餘青少年交響樂團聯盟理事；1984返國，擔任新古典弦樂四重奏及台北獨奏家室內樂團中提琴，積極參與室內樂之推廣、演出及音樂教育。現任教並指揮多所學校弦樂及管弦樂團，演出遍及國內各地及中國大陸、日本、新加坡、馬來西亞、比利時、義大利、捷克、奧地利、美國等；1997年創辦春之聲管弦樂團，每年於國家音樂廳、各縣市文化中心舉辦定期演出，或下鄉作音樂推廣及慈善義演公益活動，2010年獲選為國立台北教育大學第十五屆傑出校友，2012年指揮春之聲管弦樂團與台灣豫劇團合作演出六場豫莎劇《量·度》。2016年指揮台北市私立復興中學弦樂團於維也納「第十屆至高榮譽國際青少年音樂節」在金色大廳的比賽中奪得銀牌獎，並獲邀於維也納音樂廳及M u T h音樂廳演出。今年更是帶領復興小學連續三年奪得全國音樂比賽弦樂合奏小學音樂班組特優第一名。

近年來致力於兩岸音樂、文化交流，除主辦大陸地區弦樂教師來台研習、參訪外，亦受邀至宜昌、洛陽、八達嶺、青海、珠海等地音樂營中擔任指導、訓練樂團及舉辦「指揮的藝術」講座。

春之聲管弦樂團

Voice of Spring Symphony Orchestra

春之聲管弦樂團成立於1997年9月，延攬了桃園市內及鄰近縣市優秀的演奏人才，希望以長程的計畫，培育出高水準的樂團。目前團員包括音樂教師、各大學音樂科系、高、中小學音樂班及非音樂科班學生，多年來樂團的表現，深獲樂友們的肯定與支持。

團長兼指揮的陳永清認為，國內多年來實施音樂專才教育，使音樂演奏人才，無論在質與量的方面均大幅提昇，發展潛力無限。因此長期以來，不遺餘力的訓練和發展學生樂團，期望藉著合奏的練習、演出，讓團員學習更多的演奏技巧，體驗豐富的音樂內涵。但可惜的是，學校樂團每年都會面臨新舊團員大幅的替換，較難進行長程的訓練計畫，理想受到一些限制。因此長期以來，不遺餘力的訓練和發展學生樂團，期望藉著合奏的練習、演出，讓團員學習更多的演奏技巧，體驗豐富的音樂內涵。

春之聲管弦樂團 樂團編制

指揮	陳永清				
樂團首席	林莉容				
第一小提琴	林莉容	陳右倫	林依嫻	黃郁婷	吳汶璇
	楊鈞智	彭彥博	蔡依璇	張雅淨	陳錦昱
第二小提琴	楊采欣	楊似虹	黃子懿	姚承延	
	苑乃仁	陳庭偉	賴楷儒	蔡昀昇	
中提琴	陳宛均	陳 蕙	竺毓娟	廖品皓	
	鄭語柔	許珮甄	徐竹萱	簡伯修	
大提琴	李毓寧	吳詩嫻	彭韋誠	余奕宏	陳宣吟
	林怡君	邱培瑜	劉忻恬	王翊吉	
低音提琴	周芳如	周羽庭	劉沛盈	劉承明	賴柏融
長笛	張心瑜	梁曉玲			
短笛	王 好				
雙簧管	張筠茹	葉沛瑄			
英國管	鄭 琳				
單簧管	陳貞蕙	楊竣傑			
低音單簧管	賴奕衡				
薩克斯管	周至信				
低音管	許佩嘉	詹宜鈞			
法國號	蘇郁晨	林翊迦	陳思穎	潘怡婷	張堯安
小號	林靖傑	梁昀傑	呂偉豪		
長號	錢飛亨	黃笙玆	樊家豪		
低音號	蘇子勝				
打擊	黃佳莉	余盈萱	張楹婷	許容禎	邱楷麟
豎琴	王瓊玟				
鋼琴	黃郁文				

行政人員

後援會榮譽會長	陳美玲			
後援會長	韋國泰			
副會長	羅煥釐			
總幹事	黃秀雄			
樂團行政	沈冷珍	曾詠晴	王逸茹	蕭曼庭
會計	黃麗珍			
攝影	羅煥釐			
禮務	林依嫻	王瓊玟		
平面設計	許珮倫			

劉榮義

Oboist



資深雙簧管演奏家與教育家劉榮義教授，畢業於德國國立魯爾音樂大學埃森福克旺音樂學院（Staatliche Hochschule für Musik Ruhr, Folkwang Hochschule Essen），師事皮爾·懷特教授（Prof. Pierre W. Feit），是少數獲得德國政府DAAD全額獎學金殊榮的音樂留學生。旅德期間，除擔任魯爾音樂大學交響樂團首席雙簧管，並參加司徒加特室內樂團、埃森愛樂交響樂團、福克旺室內樂團等知名樂團，更多次為各地教堂演奏巴哈清唱劇、神劇等。

劉榮義演奏及教學實務的質與量、內涵與理念均是嚴謹而宏觀的，除了在職業樂團的演出外，分別舉行了五十餘場獨奏會、八十場以上之協奏曲、及百餘場室內樂演奏會，並為李子聲、曾興魁、潘皇龍、賴德和、錢南章等多位本國作曲家發表新作。劉榮義亦擔任瑞士Arosa、義大利Bobbio、匈牙利Szegeed、台灣日月潭及桃園揚昇球場等國際音樂營之雙簧管指導教授。與之合作過的國內外知名樂團包括國立台灣交響樂團、台北愛樂室內樂團、波蘭阿瑪迪斯室內樂團、英國市政廳室內樂團、匈牙利樹格特交響樂團、俄羅斯莫斯科交響樂團、羅馬尼亞亞拉 愛樂管弦樂團、韓國仁川交響樂團、高雄市交響樂團、春之聲管弦樂團、國防部示範樂隊、海軍樂隊及古典管弦樂團…等。

曾任職國立台灣交響樂團雙簧管首席達十七年，並擔任台北獨奏家室內樂團團長，及國立台北藝術大學、東海大學、台中師院、嘉義師院等大專院校音樂系兼任講師、副教授及教授等職。2002年八月起應聘為國立嘉義大學音樂系專任教授，2003至2009年擔任音樂系系主任，期間除成功申設音樂與表演藝術研究所並兼所長外，並積極改善音樂系所教學設施、開拓學生展演舞台外，更在國際姊妹校之實質交流活動上做出最大貢獻。

2011年獲嘉義大學『特聘教授』榮銜，劉榮義教授並在專業服務方面貢獻卓著，除擔任校內多項無給職委員外，更兼嘉義市政府顧問、嘉義縣民雄表演藝術中心藝術委員、行政院公共工程委員會委員、教育部學審會歐洲文憑審議小組委員、國家文化藝術基金會音樂類審查委員、全國學生音樂比賽諮詢委員、高等教育評鑑中心評鑑委員及亞洲雙簧管協會（ADRA）常務董事及2013第二屆年會主席。2012年二月起獲聘為嘉義大學人文藝術學院院長。



陳 威 稜 Clarinetist

陳威稜在前往美國深造之前曾任職文化學院音樂系及台灣省交響樂團，並任教於師大音樂系等，師事薛耀武教授，赴美後師事美國單簧管名家—費城交響樂團首席單簧管A. Gigliotti，畢業於費城音樂院，並或全額獎學金入Temple大學音樂系研究所，在校期間表現傑出，曾代表學校參加費城管弦樂團Marathon Concert音樂會演出，及莫札特音樂節演出。1983年贏得該校協奏曲比賽與Temple大學管弦樂團協奏演出，在美期間並考取擔任新澤西州Hiddonfield交響樂團首席單簧管。

1984年自美國學成返國後，陳威稜即擔任台北市立交響樂團之單簧管首席，並多次與台北市交出國訪問演出。由於技藝精湛，備受台北市立交響樂團團長陳秋盛，以及台北愛樂室內及管弦樂團音樂總監亨利·梅哲之賞識，經常應邀與上述兩個樂團合作演出，並擔任協奏曲之獨奏，深獲好評。台北愛樂室內及管弦樂團音樂總監亨利·梅哲認為陳威稜是目前台灣最優秀之單簧管演奏家。

1989年曾應邀前往南非，與世界著名的開普敦交響樂團合作演出協奏曲，並由陳秋盛擔任指揮，獲得當地極佳的樂評。近年來更多次應邀赴香港演出，1993年1月並在香港藝術節中表演，演奏當代法國大師Messiaen的室內經典之作「時間終結」四重奏，是目前國內唯一參加該藝術節的演出的音樂家。1994年擔任獨奏與台北市及蘇聯的莫斯科及聖彼得堡以及在中國大陸的北京及上海演出。

陳威稜除在各大學院校任教外，更積極參與許多著名的室內樂團之演出，包括：台北愛樂室內樂團、台北獨奏家樂團、台北木管五重奏，以及最近成立的「名家室內樂團」，致力於提升台灣之室內樂風氣。



徐家駒 Bassoonist

1975年以管樂組第一名畢業於國立藝專音樂科，在校時師事施鼎瑩先生；留校任助教一年餘後赴西德留學，就讀德特摩（Detmold）西北德音樂院，隨Prof. Helman Jung學習低音管演奏、教學及室內樂合奏。自德學成返國後積極從事演奏與教學工作，並開發教材及演奏領域，20年來主要活動有：

舉行個人獨奏會19場：82' . 4. 18（實踐堂）、85' . 11. 28（台北市社教館）、87' . 2. 27（新象藝術中心）、90' . 11. 2（國家演奏廳）、91' . 11. 28（桃園縣立文化中心）、92' . 4. 26/29（台北市交演奏廳）、92' . 9. 12（中壢藝術館）、92' . 9. 24（台北縣立文化中心）、92' . 10. 8（高雄市立中正文化中心至善廳）、93' . 3. 16（台北市社教館）、95' . 12. 1（國家演奏廳）、96' . 6. 2（國家演奏廳）、96' . 12. 5（國家演奏廳）、97' . 5. 31（國家演奏廳）、98' . 11. 21（國家演奏廳）、99' . 12. 29（國家演奏廳）、00' . 10. 27（國家演奏廳）、01' . 10. 19（國家演奏廳）。

受邀演出協奏曲35場，合作過的樂團及指揮有：中國青年管弦樂團（陳秋盛）、國立藝專交響樂團（陳秋盛）、台灣省交響樂團（張己任）、國防部交響樂團（陳秋盛）、台北市立交響樂團（徐頌仁、陳秋盛、張大勝、M. Rochat、十束尚宏、蘇正途）、東吳大學交響樂團（徐頌仁）、輔仁大學交響樂團、管樂團（郭聯昌）、台北世紀交響樂團（Kurt Wöss、廖年賦）、韓國仁川市立交響樂團（金德基）、北京中央樂團（呂紹嘉）、師範大學交響樂團（張大勝、許瀨心）、廣州市交響樂團（余隆）、台北縣青少年管弦樂團（郭聯昌）、台南市立交響樂團（涂惠民）、新竹市交響管樂團（郭聯昌）、嘉義市管樂團（郭聯昌）、廈門愛樂樂團（林濤）、深圳交響樂團（Dwight Bennett）、俄羅斯基米諾夫（Kemerovo）交響樂團（林濤）、風之香頌管樂團（許雙亮）。

所演出過的曲目包括有莫札特 (W. A. Mozart)、韋伯 (C. M. Von Weber)、海頓 (J. Haydn)、瑞特 (A. Ritter)、菲力普 (R. Phillips)、史它密茲 (K. Stamitz)、鮑爾 (J. Pauer)、范哈爾 (J. B. Vanhal)、科茲魯 (J. A. Kozeluh)、李哲藝、史擯跡等人的協奏曲作品。

- 1979年 起任職於台北市立交響樂團，曾擔任副團長、低音管首席。
- 1988年 獲頒國立藝專第18屆傑出校友獎。
- 1996年 起轉任國立台灣師範大學音樂系專任教授。
- 1999年 發表專業著作「低音管指法研究」一書，在台灣、香港、中國大陸等華語地區引起極大迴響並備受肯定。
- 2005年 再度獲選為國立台灣藝術大學（前國立藝專）傑出楷模校友。
- 2001-02年 受台南市文化局之邀籌組台南市立交響樂團，並擔任第一任行政總監。
- 2004年2月-2009年7月 受台北市政府之邀，借調擔任台北市立交響樂團團長。
- 2006年 考入國立政治大學在職專班，2009年畢業，取得商學院EMBA經營管理碩士學位。
- 2008年 創立“徐家駒低音管室內樂團”，以音樂會演出、舉辦大師班等活動積極從事低音管推廣工作。
- 2009年 8月借調期滿歸建，回任國立台灣師範大學音樂系專任教授。
- 2010年 8月起轉任真理大學音樂應用系專任教授。
- 2011年 辦理國內第一次“低音管夏令營”，並舉辦首次“百人巴松慶百年”之超過百人參與低音管音樂會。

陳彥豪 Hornist



五歲半由父親陳繼榮啟蒙，開始吹奏法國號。十歲時，進入古亭國小音樂班，接受正規的音樂教育，並師事莊思遠教授，開始長達十五年師生的情誼直到大學畢業。期間連續十年拿下全國音樂比賽法國號獨奏優等第一名的冠軍頭銜。並在莊老師的指導下，於1982年考取教育部資賦優異留學檢定，赴維也納進修。1990年考上國立藝術學院即現今國立臺北藝術大學前身，更加確立了成為職業法國號演奏家的志向。在校期間不斷鑽研演奏技巧及交叉比較世界上各學派的差異，最後決定以英國吹奏的學派為傳承的目標。服役畢，於1997年考上倫敦皇家音樂院(Royal College of Music)，師事 Timothy Brown與Julian Baker，兩者皆是傳承正統英國學派的名師。1999年完成學業，返國後即以英式法國號的演奏法，獨樹一格。

自1999年起，進入台北市立交響樂團，擔任法國號首席一職至2012年1月31日止，並於2012年2月1日起受聘任為國立臺北藝術大學音樂學系法國號專任助理教授。期間各大樂團邀約演出不斷，也舉辦多場個人獨奏會與室內樂音樂會。

- 2011年 擔任“臺灣壹佰號首席”於太魯閣峽谷音樂季及國家音樂廳演出。
- 2011年 與台北市立交響樂團演出Richard Strauss第一號法國號協奏曲。
- 2011年 “麗”三重奏演出音樂史上所有為小提琴、低音管與法國號所創作的三重奏於國家演奏廳。
- 2011年 與台北市立交響樂團附設管樂團演出Florian Brambock創作的四把法國號與管樂團的協奏曲於中山堂中正廳。
- 2010年 「陳彥豪獨奏會」演出Franz Strauss與Richard Strauss作品。
- 2009年 受胡乃元老師之邀成為Taiwan Connection音樂節室內樂團的法國號首席。
- 2009年 「陳彥豪法國號獨奏會」演出莫札特法國號協奏曲全集、
「陳彥豪室內樂音樂會」演出Brahms與Berkeley三重奏。
- 2008年 應兩廳院邀請演出「藝像台灣」之台灣獨奏家系列獨奏會演出
「20世紀英國作曲家的法國號協奏曲」。

- 2008年 與台北世紀交響樂團演出Schumann為四把法國號創作的協奏曲擔任第一部。
- 2007年 與台北市立交響樂團巡迴北京、天津演出Mozart第三號法國號協奏曲KV. 447。
- 2007年 「陳彥豪法國號獨奏會」於中山堂光復廳。
- 2007年 於國家音樂廳演出台灣之愛－魯丁（Alexander Rudin）與他的台灣好友音樂會。
- 2006年 於國家音樂廳由第一任音樂總監（Andras Ligeti）指揮台北市立交響樂團與木管首席演出Mozart為四把管樂器創作的交響協奏曲。
- 2005年 於國家音樂廳由呂嘉指揮台北市立交響樂團演出Larsson小協奏曲及Mozar第三號法國號協奏曲。
- 2004年 於國家音樂廳由李心草指揮台北市立交響樂團演出Schumann為四把法國號創作的協奏曲擔任第一部（台灣首演）。
- 2002年 於國家演奏廳舉行回國第一場個人獨奏會演出貝多芬、舒曼、寇克蘭及杜卡等經典法國號演奏曲。

威爾第 G. Verdi
1813-1901

歌劇《茶花女》第一幕前奏曲
Prelude from "La Traviata" Scene I

威爾第為十九世紀義大利歌劇復興時期最具代表性的歌劇作曲家，一生創作歌劇無數，和華格納一起被認為是當時最有影響力的歌劇創作家。

威爾第出身於小康之家，曾報考米蘭音樂學院未被錄取，後師從史卡拉歌劇院樂師拉維尼亞(Vicenzo Lavigna, 1776-1836)學習作曲和配器。他的歌劇以題材的社會性、現實性，人物和環境的質樸真實，音樂與戲劇的緊密結合，聲樂歌唱的主導地位和變化豐富的動人旋律而著稱。《茶花女》，《弄臣》，《阿依達》，《奧賽羅》等是其代表作，他把義大利歌劇推向了一個新的歷史高峰，為世界歌劇藝術作出了傑出的貢獻。

歌劇的前奏曲往往暗示著整部作品的發展，有提綱攜領的作用。歌劇《茶花女》的前奏曲奠定了整部歌劇的基調：簡單、優美、感人，也由此確定了女主角薇奧蕾塔純潔、美麗的特質以及其感情的凄美動人。整首樂曲營造出了淒迷的悲劇氣氛，儘管也有優美流暢的舞曲式節奏，但是它同樣是暗淡無光，淒慘悲涼。

拉赫曼尼諾夫 S. Rachmaninov
1873-1943

交響舞曲
Symphonic Dances, Op.45

拉赫曼尼諾夫是俄國著名的鋼琴家、指揮家與作曲家。他出身於地主家庭，家境富裕，父母皆為業餘鋼琴演奏家，他從四歲開始習琴，母親是他的鋼琴啟蒙教師。1882年他進入聖彼得堡音樂學院，1885年前往莫斯科，拜師尼古拉·茲韋列夫(Nikolai Zverev, 1832-1898)門下接受嚴格的鋼琴訓練。而後他旅居德國德勒斯登數年，返國後一度擔任莫斯科愛樂管弦樂團指揮。1918年遷居美國，1943年逝於加州。

他的作品以旋律優美，深富浪漫時代的氣息著稱，最膾炙人口的作品，包括"帕格尼尼主題變奏狂想曲"，4首鋼琴協奏曲，24首鋼琴前奏曲，4首交響曲，交響詩"死之島"，以及數首歌曲及鋼琴小品等。

《交響舞曲》是一部三樂章、交響體裁的作品。完成於1940至41年間，1941年1月3日由費城交響樂團首演，此作品是拉氏最後的一部傑作。它集成了作曲家最擅長的元素，包含舞曲、宗教頌歌以及粗曠的俄國傳統曲風等。此曲的三樂章可以被視作三首獨立的舞曲。

其中的第一首有著標準的結構：A-B-A，開場三個下行音階所構成的動機簡單而安靜，是主旋律的萌芽狀態，不過很快就被猛烈的斷奏所取代。此後的音樂發展曲折，情緒複雜多變，充滿了對現實的迷茫和矛盾，也交織著對遙遠的祖國的思念和對親切的青年時代的回憶。在樂曲中段，作曲家對中音薩克斯管的運用是一個神來之筆，這種樂器之前幾乎從未出現在拉氏的作品中，在這裡它所吹出的民歌似的、宛如落日景象般悠遠的旋律，如畫龍點睛般揭示出作品中最美的一面，而弦樂的應和綿綿不絕。

第二首舞曲是一首充滿憂鬱色彩的華爾茲，略帶異國情調，充滿詩意的魅力和精緻的色彩。其中焦急卻被壓抑著的情感隨著樂曲的進展變得更為強烈，隨著弦樂激烈的合奏與木管樂器大比例的加入，全曲由極度沮喪、無所慰藉而轉入了悲憤的心境。音樂反映出拉赫瑪尼諾夫所經歷的苦悶、彷徨、狂躁和風暴，以及面對死亡的顛慄。

而第三首舞曲在其形象之鮮明和表現力之強烈等方面，可說是俄羅斯音樂文化中最具震撼力的作品之一。音樂由木管樂器合奏開始，首先浮現出的引子仿佛是一聲嘆息。不過接下來的弦樂則搖身一變，呈現出了生機勃勃的景象，很多人認為作曲家從美國爵士樂中借鑒了一些“big band”的奏法。在這一階段快速行進之後，鐘琴不失時機地奏出了天主教安魂曲中的旋律《憤怒的日子》(Dies irae)，而後開頭的動機又被重復了一遍，不過這次被適當地延展，加入了一些新素材，卻依舊保持著悲嘆般的心境。在長時間的沉寂後，快速的爵士樂風格再次響起，這次它與《憤怒的日子》結合更為緊密。直到樂章尾聲，作曲家還引用了自己的Op. 37《徹夜晚禱》(All-night Vigil)，這是他1915年所創作的一首無伴奏合唱作品，樂思來源於一部古老的俄國傳統讚美詩。

莫札特 W. A. Mozart
1756-1791

交響協奏曲
"Sinfonia Concertante"
for four winds in E-flat Major, K. 297b

音樂神童莫札特1756年出生於奧地利薩爾茲堡，逝世於維也納，是歐洲最偉大的古典主義音樂作曲家之一。35歲便英年早逝的莫札特，留下的重要作品總括當時所有的音樂類型。他是一個天份極高的藝術家，譜出的協奏曲、奏鳴曲、交響曲等，成為後來古典音樂的主要形式，同時，他的歌劇作品至今仍順應時代的變遷而不朽。其作曲風格兼具旋律及藝術性，悅耳而活潑開朗，令其作品地位足與巴赫及貝多芬相提並論，亦讓人感受到音樂由巴洛克時期轉向古典主義時期的不同。

莫札特於1777至1779年到訪巴黎，適應當地風俗寫作了許多由多個樂器擔任獨奏的「交響協奏曲」。1778年莫札特從巴黎寫信給他的父親，說他正為曼海姆的樂團寫作一首交響協奏曲。但這部作品因故遺失了，後世找到的手稿是傳抄本，真實性也受到懷疑。不過後人寧可相信這部優美迷人，由長笛、雙簧管、豎笛、法國號擔任獨奏的《降E大調交響協奏曲K. 297b》，是莫札特的原作。本曲既顯現巴洛克時期大協奏曲的雅緻之美，又流露濃厚的浪漫氣息，因而受到廣大的喜愛。

威爾第 G. Verdi
1813-1901

歌劇《西西里晚禱》序曲
Overture from "I vespri siciliani"

歌劇《西西里晚禱》是一部由威爾第作曲的五幕大歌劇，由法國劇作家斯克裡布（Eugène Scribe, 1791-1861）撰寫腳本，劇情是把1282年在法國統治之下的西西里島，企圖發起獨立抗暴運動的真實故事搬上了舞台。1855年初演於巴黎歌劇院，並作為當年巴黎世界博覽會的一項主要活動。

這部歌劇描述的是1282年西西里人民反對法國封建統治的起義。序曲由奏鳴曲式寫成，開始是一段慢速的序奏，在快板主部中，由木管及弦樂奏出熱情而具有鬥爭精神的第一主題，此後中提琴伴著大提琴奏出另一個優美的主題，經過充分發展後進入最急板的結尾，以第一主題的變形呈現後，在激烈熱情的樂聲中結束。此首作品以充滿節奏感的活力、雄渾的聲響，展現故事中主人翁對生命與自由的渴望，以及呈現出對死亡戰兢的命運主題。